

СМЕХАЧ

Государственная
Публичная Библиотека
Ленинграда



Рис. Н. Малюткина

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

.... Лежит на нем камень тяжелый,
Чтоб встать он из гроба не мог...

Рис. Б. Малаховского



— Странная очередь.

— А это я подбираю ассортимент товара. Вот и подобрал молодцов по номерам на разные размеры!

СКАЗОЧКА

Жил был дурак, и он учился в университете, желая стать врачом. Содержимое его головы, однако, отнюдь не представляло собой почвы, на которой верно науки могло бы дать тучный всход. Проучившись десять лет, он не был в состоянии отличить трахому от дизентерии и из всей латинской премудрости твердо усвоил только одно: „Тифус неопределенус“. Много раз его проваливали на экзаменах, много раз ему советовали бросить университет и стать барабанщиком на карусели или наняться глотать шпаги в цирк. Но дурак был неумолим и продолжал учиться, повергая в трепет весь факультет.

В конце концов он до смерти надоел профессорам, и чтобы избавиться от убоища, ему решили выдать диплом и выпустить его в свет. Но чтобы он не позорил потом высокого лекарского звания и не причинял бы особого вреда больным — к диплому ему дали еще сундучек с готовыми латинскими рецептами безобидных средств и лекарств, одинаково годных к употреблению и при грыже, и при оспе, и при лишае на голове. Главным образом это были слабительные средства и капли датского короля на переваренной воде.

Дурак снял квартиру, вывесил дощечку на дверях и начал практиковать. Он не умел различать болезней, и когда к нему приходили за советом, не глядя вытаскивал наугад и давал пациенту первую попавшуюся бумажку из университетского сундука с рецептурой. Но чудесным образом получалось все время так, что эти его дотерейные билетки приносили пользу людям. Однажды он прописал датские капли дьячку, которого мучали фурункулы на шее; дьячек, взяв капли в аптеке, решил запить их стаканчиком ерофеича в чайной.

Выпив стаканчик, он спросил другой, потом стал петь жалостную песню про сырую могилу, а спев подрался с городским биндюжником Копелем, который известен был искусством жать мизинцами медные пятаки. Ударив дьячка по затылку, Копель здоровенной своей ручищей раздавил ему сразу все три фурункула на шее; избавившись от страданий, дьячек не устал впоследствии прославлять чудесные докторские капли и всегда бесплатно поминал дурака, вынимая на обедах частицы за здоровье.

Другой раз, вытянув очередную бумажку из сундука, дурак велел ставить банки купчихе, которая жаловалась на отсутствие детей; и купчиха действительно родила вскоре грандиозного младенца четырнадцати фунтов весом и с бородавочкой в ухе, то есть в точь, как у фельдшера, три месяца в вечерне ходившего в этот дом с банками в холщевом мешке. Купец остался недоволен этим совпадением, но объяснил его несовершенством науки, и опубликовал благодар-

ственное и прочувствованное письмо к дураку в ведомостях местной городской управы.

К письму присоединились многие получавшие рецепты из сундучка и выздоровевшие; они выздоравливали сами по себе, но были уверены, что обязательно померли бы, ежели бы не принимали прописанных пилюль перед едой и не пили бы баталинской воды по утрам.

Как-то, наконец, дурак прописал валерьянку старичку, болевшему ревматизмом; старичек держал шесть лабазов в мучных рядах и ему было жалко помирать и оставить капитал детям, кружившим вокруг него, как ястреба над куropаткой.

В рецепте было сказано, что старичку надобно принимать по двенадцати капель в воде; поняв сие буквально, дрожа и изнемогая, он садился каждый день, чтобы принять капли, в кадку с водой в амбаре. Вскоре старичек помер, опухши, и лабазы достались детям; благодарное семейство поднесло дураку именной сервиз и венки из серебра, и повсюду распространило слух, что его указания значительно помогают не только в медицинских, но и в житейских делах.

Тогда отовсюду повалил к дураку народ за советами. Одни справлялись об урожае, другие жаловались на бедность, третьи желали отелить корову, четвертые спрашивали, выдавать ли, доверившись свахе, дочь замуж. И дурак всем раздавал бумажки из сундука, чтобы делали, ежели хотят удачи, то, что в бумажках сказано.

Так, пришел к нему однажды за советом мужик, у которого украли лошадь цыгане. Дурак пошарил в сундучке, вынул рецепт и велел идти с ним в аптеку.

В аптеке мужика отвели в заднюю комнату и поставили ему клизму с мылом. Пошел мужик домой и, конечно, серый человек никак не может понять, к чему ж это его, чтобы найти вора, водой накачали. По дороге у него так закрутило вдруг в животе, что даже пот прошиб и в пятки стрелять стало. Спустился тогда мужик, чтобы присесть по своему делу, под мост — и вдруг, видит, стоит под мостом его лошадь и жует с голодухи плесень на стропиле. За город вывести ее цыгане еще не успели и до ночи оставили, как потом оказалось, под мостом.

Отвязал мужик, справившись с делами, лошадку и поехал назад через город, и на душе у него легко и тело у него легкое, как в страстной пост, и он всем рассказывает про чудесное средство и свою чудесную судьбу: конечно, с простой воды такое получить не может, видать, научная была вода, знаменитая...

И с тех пор слава дурака выросла еще больше и укрепилась окончательно.

А. Зорич

МЕДАЛЬ И...

Рис. Ю. Ганфа

Все уборщицы шарахаются от курьера главы Андрея Ивановича, как от автомобиля с пьяным шофером. Настя, хоть и жена, шарахается не меньше других. Очень уже строг и справедлив Андрей Иванович:

— Анисья, почему у тебя из пепельницы гадость не вытрясена? На улицу захотела!

— Мишка, почему разноска не на месте?

Сотрудники, которые помельче, обрабатывают Андрея Ивановича на откровенность:

— Говорят, сокращения будут, Андрей Иванович? Вы у самого в кабинете постоянно бываете... Что, обо мне не слышали? Ничего не говорили?...

Сам секретарь не гнушается с Андреем Ивановичем откровенной беседой:

— Андрей Иванович, ты, уж, голубчик, понаблюдай... Вчера, понимаешь, история вышла... Приходит какая-то фря. Самсго по имя-отчеству жарит... Я и впустю... А вышло, дамочка насчет протекции и вообще вертит. „Личная“ на меня потом раскозырялась. — Зачем, кричит, разных допускаете!..

Андрей Иванович солидно поглаживает подбородок:

— С дамочками, Петр Петрович, большая осторожность нужна. Она и духами в нос шибанет и начальство по имя-отчеству, а на поверку одна прокламация!.. Я, Петр Петрович, ихний пол вот как изучил!..

Сладкий холодок бежит по телу Насти, трепетно прислушивающейся к разговору.

Только на одно краткое мгновение теплеет Андрей Иванович. Это, когда к 12 пополудня являются в учреждение те самые видные работники, которых без доклада никогда не увидишь.

Андрей Иванович загибается приятной запятой, и голос его рокошет бархатной лаской.

— А вчера тут вас, Алексей Николаевич, один рябоватый гражданин спрашивал... — Который, говорит, — товарищ по фронту... Очурков по фамилии...

— Гм... Что же ты не пропустил?..

— Побоялся обеспокоить, Алексей Николаевич! У вас совещание было с личным секретарем, Верой Леонидовной. Да они, гражданин Очурков, могут в другой раз прийти... Из безработных, заметно... Видом пообносившись, сапожки стоптанные... Без калош...

Начальство прохаживается по кабинету, бормочет, пожимает плечами:

— Гм!.. Вот оно!.. С фронта!.. Так и есть!..

Обернувшись к Андрею Ивановичу, как бы вскользь бросает:

— Вот что, Андрей Иванович, как в другой раз придет, понимаешь... У меня приема нет...

— Слушаю, Алексей Николаевич!

С просителями Андрей Иванович разговаривает, как Юпитер:

— Не могу я об вас докладывать, гражданин, не узнавши в чем дело. Служебное, говорите, а коли служебное, — по коридору, вторая дверь... Да не сюда, сказано, вторая...

— Мне бы, отец, к самому пройти! — дребезжит старушечий голос.

— А вам куда? За справкой, так в регистратуру...

— Да я уж, милый, все пороги обшмыгала... Зять, спасибо, надоумил. Вы бы, говорит, мамаша, к самому.

— К самому, гражданка, приема нет... Зайдите в середу...

Вечером Андрей Иванович солидно кушает чай. Потом считает деньги. Чаевые отменены. Об этом „пережитке“ даже вспоминать никто не вспоминает. Но... деньги как-то сами собой текут в карманы Андрея Ивановича, ибо он всемогущ: он может пропустить к начальству, может и отменить свидание на определенное время. А начальство в кабинете воображает, что посетители текут сами собой.

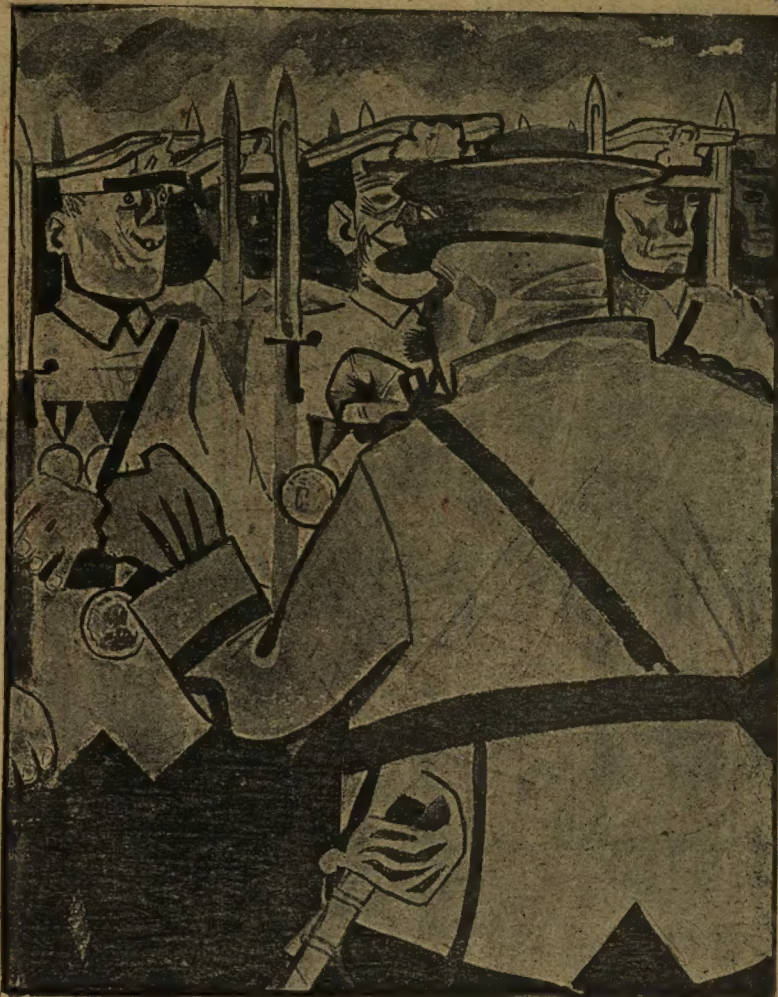
— Меня, небось, не сократят! — важно говорит Андрей Иванович. — Я порядки знаю. Я сразу вижу, кого пустить, кого, — ворочай назад...

Во сне Андрей Иванович сопит, как все простые смертные. Но и в сапе его Насти чувствуется непоколебленное революцией сознание собственного достоинства.

И часы с башенным боем, благоприобретенные Андреем Ивановичем в голодные годы на Сухаревке, выговаривают торжественно и чинно:

— О-соба!.. О-соба!.. О-соба!..

М. Андр.



... ЕЕ ОБОРОТНАЯ СТОРОНА.



МЕХАНИЗИРОВАННЫЙ ОБЫВАТЕЛЬ БУДУЩЕГО

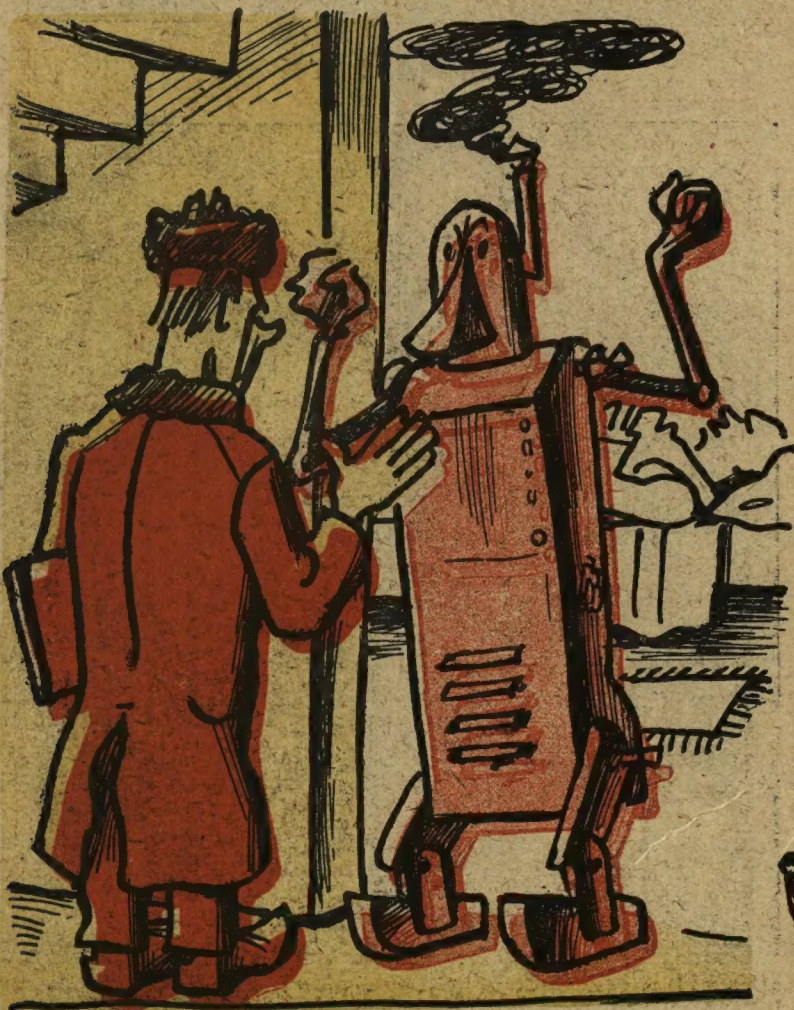
Рис. Н. Радлова



1. Машина делала за обывателя все: мыла его, чистила ему ботинки, причесывала ему волосы;



2. ...клала ему в рот завтрак, читала за него газету;



3. ... ругалась за него с домоуправлением по поводу неисправной уборной...



3. .. И только работать за него машина не могла, потому что работать более механически, чем он, было невозможно.

ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРЕ

Красная газета сообщала на днях, что в Европе существует теперь мода ставить памятники литературным типам. И будто уже поставлены памятники Дон-Кихоту, Шерлоку Холмсу и д'Артаньяку, тому самому, который из трех мушкетеров — четвертый.

Представляю я себе памятник хотя бы Шерлоку Холмсу. Стоит это чугунный Шерлок Холмс на мраморном пьедестале с трубкой в зубах и при исполнении служебных обязанностей: хватает за горло ужасного преступника, который сию минуту украл драгоценнейшее кольцо, длиною от Охотного до Страстной. Преступник от ужаса плюнул на кольцо, доктор Ватсон (барельефом и чуть-чуть пониже) записывает все происходящее для потомства. И на памятнике надпись:

*Руки вверх!
Шерлоку Холмсу — благодарные англичане.*

Легко себе представить, насколько такой монумент может украсить город!

Что бы и нам так украситься? Лично я сначала даже загорелся этой идеей. Но потом, как стал перебирать героев отечественной литературы, — малость простыл.

В самом деле, кого из персонажей даже классической русской литературы ни возьми, ну, то-есть, никак для памятника не подходит.

Начнем, разумеется, с Пушкина. Кажется, что уж симпатичней Татьяны Лариной? А как вы ее подадите в монументе? Мол, я другому отдана и буду век ему верна? Так ведь в наше время просто даже засмеют такой лозунг. Нет, не подходит Татьяна. А кто же подходит — Борис Годунов? Скупой рыцарь? Арап Петра Великого? Некому, прямо некому! Сумасшедшему мельнику или птичке божьей ведь не поставишь.

Возьмем Лермонтова. Откинем разных там черкесов, испанцев и прочих феодалов, откинем три пальмы и ветку Палестины, — что у нас остается? Ну, Мцыри остается — служитель культа. Демон еще — сам предрассудок. Боярин Орша, купец Калашников... Не придумывайте, некому, некому!

Перейдем к Гоголю. Опять плохо! Антисемит Тарас Бульба — лучшее, что есть. Потому что прочее — или мистика, или — отрицательные типы. В „Ревизоре“, например, единственный положительный персонаж — жандарм. На одиннадцатом году революции как-то неудобно...

Тоже и с Толстым, Львом Николаевичем. И с Чеховым. И с Тургеневым. Тургеневских „чистых девушек“ ставить на панель — это же только в насмешку можно.

А Достоевский? Прямо беда с его героями. Поставят, скажем, памятник бывшему князю Мышкину, а надпись какую придется высекать? „Идиоту — благодарные такие-то“. То-то и оно!

Или, еще лучше, поставят статую Раскольникова.

— За что? — будут спрашивать прохожие, — за что этому молодому человеку — статуя?

— Он в свое время старушку одну прикончил, на то и статуя.

Согласитесь — неудобно!

Нет, еще раз — решительно наша литература отличается от прочей!..

В. Ардов

И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ...

(Ералаш в 3-х несуряницах)

В Рудметаллторге зубной врач занимал пост по скупке железа и одновременно читал лекции по сифилису.

ЛЕКЦИЯ. — Товарищи! Придется на сифилис надеть коронку. А в некоторых случаях мосты — единственное спасение, хотя этому мешает винный камень. Образовавшиеся в процессе изъема запломбировываются, и зуб для окружающих не опасен. Помните главное: предупредить легче, чем лечить!

СКЛАД ЖЕЛЕЗА. — Какая же это сталь? Не пловор, а несчастье! Вся в язвах. Третья стадия, что ли? Вы аккратнее с ней: мойте руки перед едой. Лучше изолировать от здорового железа. А на кровельном подозрительная сыпь. Жаль, у вас ртути нет. Впрочем, об этом до следующего раза.

ЗУБКАБИНЕТ. — Ну-с... Откройте рот... М-да... Придется двутавровые балки поставить... Вот этот зуб — в лок. Из коренного нервную проволоку удалить придется: заржавела. А этим двум нужны закладки. За всю партию — 7 червонцев — 50% — наличными остальные в кредит по открытому счету. Всего

А. Стоврацкий

ОСТОРОЖНЕЙ!

Рогожско-Симоновский Наркодиспансер (Москва) устроил чествование бывших алкоголиков — пациентов Наркодиспансера, имеющих уже 2 и 3 годичный стаж трезвости.

Из газет.

Что же нам сказать об этом,
Подмечая слезою смех?
Наша страсть к пирам,
К банкетам
Станет притчею у всех!
Вот уж правда — души пылки,
Треби скрипок,
Гром речей!
Только что — тащи бутылки!
Только что — зови гостей!

Не в егда же лезть на столни,
Не все время-ж повторять:
— Я, как бывший алкоголик...
Раз сказал... Довольно.. Сядь!
Не туда садись!

Ах, Петя!
Это-ж стол... А это стул...
(Но, забывши все на свете,
Петя ласково заснул).

Я слежу с тоской по взглядо
И шепчу, глотая вздох:
— Осторожней, бога ради,
Осторожней, братцы... ох!
Рассудите, в корень глядя,
Тут вопрос стоит остро!
Осторожней, бога ради,
Осторожней, остро...
Петр Иванович!

Петя!

Успокойся... Вытри глаз!
Ну, зачем же тосты эти
Повторять по десять раз!

Я соврал, даю вам слово,
(Слишком резвое перо)...
Но скажу, однако, снова:
— Осторожней, остро...
Быстро рюмку отставляйте,
Будьте умными людьми:
На закуску налегайте,
На колбаску, чорт возьми!
Чтоб потом, щёку в румянец
Разукрасив сыные мер,
С юбилея бывших пьяниц
Не вернуться в диспансер!

Зубило

В МУЗЕЕ

Рис. Н. Радлова



— А вот Венера — богиня красоты...

— Должно, в свое время секретаршей была: с руками оторвала!

СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Рис. А. Радакова

Шанхайская полиция прибыла в советское консульство спустя час после налета.



НАЧАЛЬНИК ПОЛИЦИИ:—Только что звонили из советского консульства о налете... Чтобы через два часа все были у меня готовы!..

КРАСНЫЙ УЖИН

Иван Иванович был страшно озабочен. Как-то так вышло, что на праздник напросились в гости сослуживцы и все больше — партийные.

И в Иван-Иванычевом мозгу не уживались две мысли: во-первых, — праздник пролетарский и гости партийные, и, во-вторых, закуска и выпивка — мещанство.

— Как совместить несовместимое? — мучительно думал Иван Иванович, видя неизбежное наступление праздника.

Осенило его в самый последний момент. Хитро улыбнувшись самому себе, он бодро вошел в залитый светом кооператив „Коммунар“.

— Начнем с закуски, — решил он, подойдя к прилавку. — А ну-ка, свесьте мне полкило семги! Нет, не отсюда! Вот тот кусочек поярче будет...

— Так-с!.. Теперь икорки...

— Паюсной прикажете?

— Боже сохрани! Кетовой!.. Ветчинки — кило... Только, пожалуйста, весь жир срежьте, абсолютно весь... Вот этой красной капусты баночку...

— Колбаски свешать?

— Ммм... Не вполне соответствует... Не надо. Вот помидорчиков — дайте. Так. Теперь винца. Какое там у вас есть красное?

— Извольте-с: церковное!

— Нет! Нет! Нет! Что вы! — замахал руками Иван Иванович. — Опиум! Не надо! Дайте вон то... № 5, что ли...

— А крепкого? Очищенной, белой?

— Белой?! Да вы обалдели, что ли: партийного человека в пролетарский праздник — и вдруг белой угощать? Вот если б красная была!

— Так вы в нее клюквы надавите! Красно и крепко!

— Во! Это вот — да! Вешай фунт!

— Замечательно выдержанный вечер будет! И никакого мещанства! — ликовал Иван Иванович, возвращаясь навьюченный домой.

По дороге он купил еще красный бумажный абажур.

А.

АТАКА РКИ

Рис. Б. Малаховского

Главхим упорно не проводит сокращения управленческого аппарата, который чрезмерно разбух.



— Еще один штурм, — и их ряды поредеют!

СТОЛБ ОКАЯННЫЙ

(Показание обвиняемого)

Граждане судьи пролетарского производства законных дел! Конечно, как я крестьянского роду и сознательного положения, не должен был делать этого технического преступления, но раз попался,—так попался. Тут, милые мои, конечно, надо понимать это по высшим соображениям строительства. Значит, кто и что строит, ежели вдруг приспичит для окончания ремонта.

Так все вышло, что и сам не ожидал. Этот столб телеграфный я, конечно, заприметил, когда на мельницу на своей кобыле с рожью поехал.

Еду по тракту, покуриваю, поглядываю, а сам о ремонте избы своей прикидываю: где бы мне, мол, сухое, еловое бревно достать на девять аршин с четвертью. Смотрю, значит, в сторонке, на тракту, этот самый окаянный телеграфный столб лежит, как барин, будь он трижды прокляг. Я и говорю себе: вот бы мне такой в точности и надо. Сухой, еловый, гладкий, заманчивый.

Остановил я кобылу, слез, подошел, постукал кнутовищем, вздохнул с сожалением, смотрю,—распрекрасный столб, да только телеграфный, по части тоже, значит, ремонта. Смерил четвертями, вот этими пальцами, вышло на девять аршин с половиной. Красота, а не столб, да только, говорю я,—телеграфный, по науке строительства, для проведения проволоки. Ну, конечно, сел и поехал на мельницу. Смолот восемь пудов и обратно по своей принадлежности.

Еду, конечно, покуриваю и о ремонте избы своей соображаю: надо, дескать, торопиться по случаю зимнего холода, а бревна нет. Ребятишки обязательно мерзнуть опять будут и прочее недовольство от бабы. Ладно. Смотрю, а этот столб окаянный опять на глазах

лежит и, будто нечистый, говорит: „Возьми, Егор, возьми меня“. Что тут будешь делать? Остановился я, почесался, обратился к сознательному положению честного гражданина, проматерил свою душу и поехал домой.

С какой, мол, стати я тебя, дурака, в свой ремонт возьму, раз ты положен для телеграфного производства? Так и решил не прикасаться к этому спекулянтскому преступлению. Не такие, мол, ценности в сторонке видал, да и то никогда не трогал. После этого, значит, спать лег, а поперек башки опять же окаянный столб стал и стоит. Унуть никак, нет покоя.

И опять же будто нечистый говорит: „Возьми меня, Егор, возьми“. Ну, что будешь делать? Ведь, бывает, конечно, с человеком разное происхождение. Ежели, скажем, купить, по совести, этаким столб, так он, граждане судьи, три целковых с кишками стоит, сами знаете эту пропорцию.

Засел этот окаянный столб в голову, будто заноза, и ничего, кроме этого телеграфного столба, в мозгу не стало. Утомился я от такого обстоятельства ужасно. Задумчивость напала неумная. Пошел, конечно, по деревням странствовать: нет ли у кого подходящего бревна? У всех перебивал. Нет и нет, и быть не может. А у самого в башке знакомый столб стоймя-стоит и говорит: „Возьми, да возьми“. Ну, что тут сделаешь путного? И жизнь не в жизнь пошла без этого окаянного столба. Вспомнить страшно, как задумался.

Соседи, значит, о делах, о машинах, о кооперации, с выборах, об Англии говорят, а я как дурак, о телеграфном столбе этом шибко заскучал, затомился, загорвал. Пойду, мол, попроведаю. Погляжу только, повидаюсь.

А как пришел, посмотрел на него, сердешного, как сел на него и пощупал,—так ровно, честное слово, товарищи, ровно с самолучшим приятелем увидался. Прямо хоть в обнимку бери и в избу носи. Зуд такой чудесный прохватил, что и совесть свою сознательную за пояс заткнул. А он, конечно, говорит: „Возьми, да возьми“.

Ошалел я тут со столбом. Даже повернул его, за конец приподнял,—сухой, еловый, заманчивый, забористый. Эх, мол, была не была, а сопру, обязательно сопру, пропаду, а сопру. В эту же ночь я, значит, запрег кобылу в телегу и этот столб окаянный домой привез и с большим удовольствием вставил куда надо, по части производства ремонта, на случай полного спокойствия. Да только опять этого ничего не вышло! Ей-богу, чистая беда с этим столбом!

Когда, значит, потерялся этот столб, то подозрение злодейства пало на Митьку-Рябчика, а Рябчик отвертелся и показал на Федьку из Кисловки. Федька—на Машкину постройку. Машка—на свата Ефремыча. Вот и пошло колесом.

А кругом, конечно, идет такое производство строительства, что и сам чорт запутается в бревнах. Где тут найдешь пропащий телеграфный столб? Только как в газетке напечатали о позорном воровстве телеграфных столбов, бессознательных разрушителей нашей пролетарской техники,—не стерпел я. Совесть замучила! Спать перестал. Уваженье к себе потерял. Опять задумался, заскучал.

И вот, граждане-судьи законных дел, сознался, покался я в краже столба этого окаянного. Вставил позорно его в стенку и теперь глядеть не могу на него без сожаления. Готов последнюю кобылу отдать за штраф, лишь бы не видеть этого ужасного столба. Что мне сейчас делать—присудите сами по справедливости, а меня избавьте от этого телеграфного злодейства. Измучился я до основания, да и баба жучит меня день и ночь!

Василий Камешский

НЕ СУДИТЕ, ДА НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ

На некоторых заводах устраиваются суды над папиросой.

Рис. Н. Малютина

Из газет.



— А где же обвиняемый?
— Выкурили!..

ПЕДАНТ

Разговор в кондитерской.

— Есть у вас печенье в форме букв?

— Пожалуйста. Вот целая корзина.

— Покупатель роется в корзине.

— Я не нахожу здесь.

— Чего, гражданин?

— Буквы Г.

— Это, ведь, все из одного теста. Г а вкусе совершенно одинаковое печенье.

— Нет, не говорите. Мне нужно Г. Можете мне его приготовить? Большое Г.

— Мою. Гавтра!

— Это поздно. Я готов уплатить вам двойную цену, если бы вы приготовили мне эту букву через час!

Кондитерская была частная. Хозяин принял заказ.

Ровно через час заказчик является:

— Готово?

— Есть!

— Дайте взглянуть. Очень хорошо. Большое Г. Моя фамилия Гаврилов.

— Очень приятно.

— Великолепное Г!

— Прикажете завернуть в коробку?

— Нет, зачем же? Я с'ем это печенье здесь же, сейчас!

Д. М.

Я помню... ночь кончалась... О, как она смеялась
Как-будто таял дым! Рассветом голубым!

(В день объявления подписки на 1928 г.
на „Смехач“ с бесплатными приложениями
„Смехач на дому“.)

— Люблю я соки ягод, Тебя ж зато, что на год
С икрой люблю салат, Ты выписал „Смехач“!

(Цена за год на „Смехач“ с бесплатным
приложением 12 книжек „Смехач на
дому“—6 рублей.)

И я присел на кочку — Я выписал в рассрочку
За неимением гор: Один ведь коленик!

(Допускается рассрочка: на 6 мес.—3 р.
20 к., на 3 мес.—1 р. 70 к., на 1 м.—60 к.)

И заплясали тени.. И думал я о Вене,
И что-то крикнул грач... Где запрещен „Смехач“...

(По нашим сведениям, „Смехач“ прони-
кает и за границу по двойной цене.)

А ночь давно кончалась... Подписчица смеялась
Москва то или Крым? Рассветом голубым...

(Повидимому, „он“ принес ей пробные,
экземпляры журнала... Цена 15 к.)

Будь даже я Коперник, Тебе я не соперник,
А не районный врач — О, солнечный „Смехач“!

(Не солнечный, а еженедельный...
Цена отдельного номера 15 коп.)

ДЕВУШКА С УЛЫБКОЙ

Вверху по синему небу плыли облака...

По платформе в ожидании поезда шагали люди...

С улицы доносился шум трамваев, автомобилей, мотоцик-
летов...

Вдруг воздух изрезал хrap, стон, лязганье и свист...

Молниеносно вырастая, у платформы завизжал и остано-
вился поезд.

Несколько десятков людей, суетливо толкаясь около вагон-
ных лестниц, прошли наконец на свои места.

Неизвестная девушка, кутаясь в ласковый оренбургский
платок, шепнула юноше с порт-пледом, задержавшемуся на
площадке:

- Жора! Ты не забудешь?
- Нет, я люблю тебя!
- Адрес записал?
- Он у меня выжжен в мозгу!..
- А деньги ты не потерял?
- Не волнуйся, деньги зашиты в фуфайке..
- Но успокой меня все-таки, повтори свое обещание...

— Повторяю: „Немедленно по приезде в Москву надо отпра-
виться на Солянку 12—в контору „Смехача“, внести 6 рублей
за год, а если в дороге понадобятся деньги, то истратить часть
этих денег (так как допускается рассрочка) и выпустить тебе
твой любимый журнал „СМЕХАЧ“ с его новым бесплатным
приложением „12 книжек в год—„Смехач на дому““.

Она нежно взглянула на юношу с порт-пледом и улыб-
нулась:

— В нашем глухом углу — „Смехач“ единственная моя ра-
дость и утешение!..

— Я ревную... — погрозил пальцем юноша с порт-пледом.

Но девушка не услышала его слов, потому что поезд уже
давно удалялся, торопливо разбрасывая молочные пары, точно
спеша доставить юношу с порт-пледом в Москву, в великолеп-
ную Москву, где „Гудок“, Художественный театр, Третьяковская
галерея и где Дворец Труда, в палатах которого жизнерадо-
стные экспедиторы и кассиры „Смехача“ охотно, без всякой во-
локиты и без доклада, принимают подписку на этот веселый
еженедельный многокрасочный журнал с бесплатными при-
ложениями 12 книжек „СМЕХАЧ НА ДОМУ“.

Тебе посчастливилось, неизвестная девушка! Твой молодой
друг с порт-пледом во-время внес подписную плату, и „Смехач“
будет неразлучен с тобой в течение всего 1928 года!

О! с сегодняшнего дня „Смехач“ полюбил твой немеркну-
вший лик — ясный, нежный лик своей постоянной подписчицы!..

Да не сойдет с этого незаурядного лица здоровая ослепи-
тельная улыбка в течение всего подписного года!

Фет

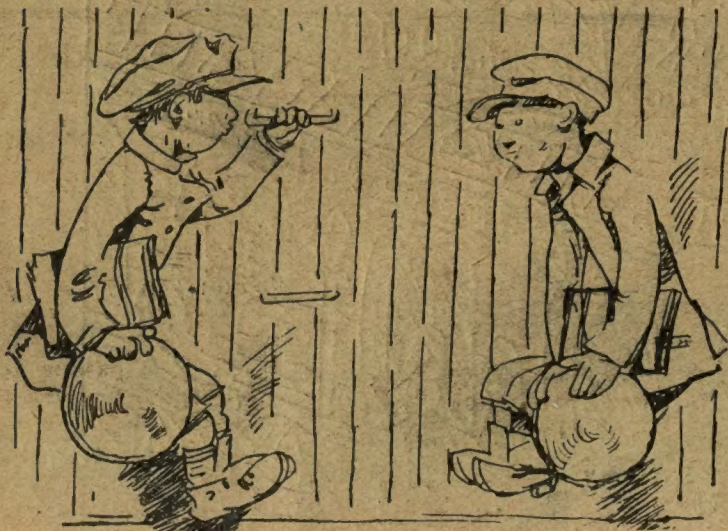


— Что это, милый, у тебя вся рыба сонная?
— Как же ей не заснуть, рядом-то — клуб?

КОРНИ УЧЕНИЯ ГОРЬКИ

Часто ученикам из-за несвоевременной выдачи билетов приходится сидеть зайцами. „Гудок“

Рис. М. Храпковского



— Трудно теперь учиться.
— А что? Учитель придирается?
— Да нет! Приходится фаб-зайцем сидеть!

СРЕДСТВО ОТ ВОРОВ

Кражи на Ср.-Азиатской дороге приняли катастрофический характер. В целях борьбы с этим явлением эксперты-специалисты признали желательным ставить в вагонные фонари небольшие огарки. Света хватает только на то время, пока пассажиры укладываются спать. Затем вагоны погружаются на всю ночь в темноту.

Огнем жизни блещут изоры...
Перечитай заметку ту,
Хитро в усы смеются вору,
Благословляя темноту.

Огонь свечи потух, мигая...
Не понимаю ни аза!
Настала темнота такая
Вокруг, хоть выколи глаза!

Прислушиваюсь непрестанно.
Все перепуталось в уме.
Свои четыре чемодана
Я потерял в крошечной тьме.

Ждут вору наступленья ночи.
Они усердствуют весьма:
Лишь был-б свечи покороче,
Чтобы скорей настала тьма!

И мыслит так желдорвориска:
— „Ура! Сегодня праздник мой!
Меня теперь не словят! Крышка!
Со мной бороться будут тьмой!“

Терпеть нам от воров придется!
Тьма против вора! Мудрено!
Так могут с воровством бороться
Лишь те в чьих головах темно!

Всех-Давишь

УГОЛОК САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОРОСЕНОК

Вагон дачного поезда набит битком.

Входит контролер.

— Приготовьте билеты!

Руки пассажиров потянулись в карманы. Все смолкает. Но вдруг тишина нарушается визгливым воем.

— Чья собака? — спрашивает контролер.

Молчание.

— Твоя, бабушка?

Контролер наклоняется к старушке, сидящей в углу скамьи.

— Что ты, батюшка? Зачем мне собака? — пугается старуха.

Контролер ищет. Лезет под лавку и выволакивает оттуда мешок. В мешке бешено бьется живое существо.

— Чей этот мешок, граждане?

— Мой, батюшка, — сознается старуха.

— А в мешке что?

— Поросенок.

— Билет поросятчий имеете?

— Нет.

— Плати штраф, вредная старуха. Исполнивай правила.

— Ах, грех какой. А я и не знала.

* * *

После продолжительных пререканий старуха уплачивает штраф. Контролеры ушли.

— Вот, сатана, — ворчит старуха, — на сколько наказал меня. Лучше бы не покупала.

Она поднимает мешок и с досадой швыряет его под лавку.

Вагон оглашается бешеным визгом. Старушка вслушивается в визг и постепенно бледнеет.

Потом проворно развязывает мешок и, запустив руку, вытаскивает небольшого черненького щенка.

— Господи Иисусе! Собака! Да откуда она? Тьфу! Оборотень!..

Вагон оглашается гомерическим смехом. Дрожат стекла.

— А ты где, бабушка, поросенка-то покупала?

— На Сухаревке, милые. Десять рублей, как одну копеечку заплатила. Породистый поросенок был... Йоркширский, купцы сказывали, то бишь, лагавый.

— Ну, бабушка, молитесь богу. Обманули вас ваши купцы. Не тот мешок дали. С поросянком себе оставили, а со щенком вам подсунили.

— Ах, я старая дура! Что старику скажу?

— Ничего, бабушка. Через год будет хорошая собака.

— На кой пес она мне сдалась! — досадливо кричит старуха, вываливая щенка из мешка.

Зрячий



ЧУГУННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Если нужно какого-нибудь гражданина научить чистоплотности, то нет никакой надобности бросать его в море, предварительно привязав к ноге чугунное ядро пудов в десять.

Так гражданин чистоплотности не научится. А утонет уж обязательно.



В Славянске Донецких дорог, однако, делают именно так.

К ногам гражданина привязывают полдюжины полупудовых фонарей Бендера, бросают его в реку, требуя к тому же, чтобы бедняга, лежа на дне речном, вопил время от времени:

— Слушали и постановили!

Авторитеты утверждают, что утопленник может, если пожелает, остаться при особом мнении, но ему-то от этого ведь не легче.

Итак, в октябре в Славянске собрали грандиозное совещание. Могучий протокол начинался такими словами:

„Протокол технического совещания руководителей участков совместно с представителями союза, членами союза и общественными организациями“.

Всех созвали, только о представителях Академии Наук и корпорации мозольных операторов забыли. А то и их можно было пригласить для комплекта. Еще больше людей было бы!

Совещание началось в 18 часов, а конец ему был в три часа утром.

Так как совещались о рационализации на транспорте, то заседание продолжалось всего

лишь 12 часов. И правильно! Когда соберутся говорить о рационализации заседаний, то пожалуй и все сутки просидят.

Повестка дня была самая роскошная и изобильная.

Доклад ТЧ. Доклад ВЧ.

Доклад ДС. Доклад МЧ.

А чтобы не заскучали заседающие, был еще доклад ШЧ и доклада ПЧ.

Ясное дело, шестью докладами напичкать членов совещания невозможно. Поэтому в повестке красовался еще пункт об организации районного бюро, обсуждение приказа НКПС и текущие дела.

Сидели и говорили. Говорили и сидели. Но ни в том, ни в другом случае не думали над тем, можно ли на таком нерациональ-

ном совещании слушать доклады о рационализации?

Мы взяли на себя труд подумать об этом и пришли вот к какому выводу:

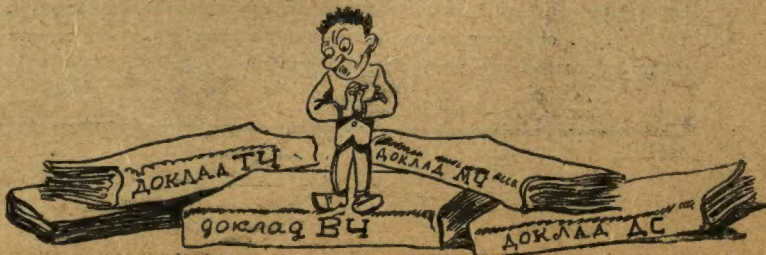
— Представители участков может быть еще и придут на следующее совещание, но увидеть там членов союза и представителей общественных организаций будет невозможно.

Они, дорогие товарищи, прочно лежат на дне морском, удерживаемые там тяжелым грузом шести пространных докладов.

Они утонули! Их хотели научить рационализации и нечаянно утопили.

Пусть эти невинные жертвы совещания будут укором и уроком всем работающим над рационализацией на транспорте!

Прохожий



СМЕХАЧ

УСКОРЕННЫЙ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ Ж-Д ГАЗЕТА

В КАЖДОМ НОМЕРЕ
„СМЕХАЧА-УСКОРЕННОГО“:
Телеграммы • Хроника •
Спорт • Маленький фелье-
тон • Виды на погоду •
Наука и техника • Суд и
быт • Происшествия • Ра-
диопередача • Наши загад-
ки • Смесь.
Все — на темы из быта
железнодорожников!

СИМФОНИЧЕСКИЙ МАТ

На 8 стрелочников 2 рожка

Кошмарная гибель кассира

ОТДЕЛ СБОРОВ И СОБАКА

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИКИТЫ РЯБЧИКА

Декабрь 1927 г.

Адрес редакции: Москва, Тверская, 28, „Смехач“.

№ 25

ТЕЛЕГРАММЫ

АКТИВ УВЕЛИЧИЛСЯ
СЧАСТЛИВЫЙ ПОЛТИННИК
КАЗАНСКАЯ МЕДИЦИНА

ОЖИВЛЕНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

Поклевская, Пермской (ТАСУ). Члены союза усиленно предались кружковой работе. Собравшись в кружок, члены союза прилежно занимаются игрой в карты, горбача и лото. Организована группа для игры в орлянку. Не удастся только собрать группу для посещения общих собраний.

НА СТАРЫХ РЕЛЬСАХ

Р.-Уральская дорога (ТАСУ). За обнаружение лопнувшего рельса выдается награда в 50 копеек. Население полосы отчуждения теряет в догадках. Если обнаружение рельса дело важное, то почему же такая жалкая награда? Если же это дело незначительное, то зачем разбрасывать полтинники?

БОЛЬНИЦА И РОЖОК

Патрикеево, Казанской. Опасность заразы увеличивается. На 8 стрелочников имеется два сигнальных рожка. Переходя изо рта в рот, рожки могут подарить стрелочникам болезни самого замысловатого свойства. Придется на станции либо больницу строить, либо рожки прислать. Больница, ясное дело, дешевле.

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

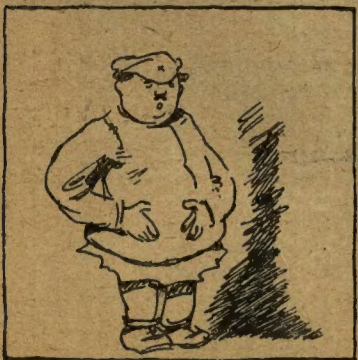
специальный (увеличенный) номер „Смехача на рельсах“ и „Смехача-Ускоренного“, посвященный десятилетияю союза железнодорожников.

В ПОГОНЕ ЗА ЖАЛКНИГОМ

(Окончание)



1. — От книги только корешок!
Ну, что же? Напишу в „Гудок“!



2. — „Но чтоб не чувствовать усталость, Перекусить я должен малость!“

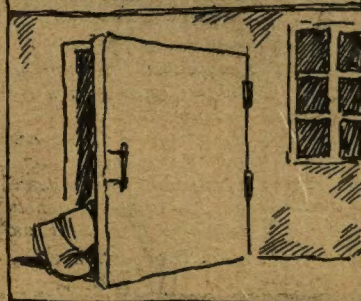
СМЕХАЧ

объявляет конкурс на лучшее сатирическое стихотворение на тему из железнодорожного быта. Стихотворение не должно заключать в себе больше 16 строк. Результаты конкурса будут объявлены 1-го марта 1928 года.

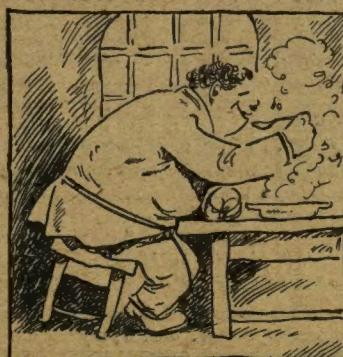
ПРЕМИИ:

„Смехач“ на год — 3 премии,
„Искры науки“ на год — 1 премия,
„Железнодорожник“ на год — 1 премия и „Гудок“ на год — 1 премия.
Всего 6 премий

СТОЛОВАЯ Т.ПО



3. — В столовой нашей закушу, — В „Гудок“ заметку напишу.



4. — Рабкора хлесткого почище, Писну о тараканах в пище!



5. Что это?! Зрения обман?! Он видит в супе — таракан!!!

ТЕАТР И МУЗЫКА

Святое искусство

В ж. д. клубе ст. Крас-
нодар был устроен вечер
в пользу Осоавиахима.

Сперва — театр.

Потом — музыка.

Музыка отличалась не-
обыкновенной вырази-
тельностью. Мелодичный звон
бутылок сопровождался чи-
сто симфоническим матом
и другими менее музы-
кальными ругательствами.

Зрелище закончилось
массовой пантомимой. Жи-
вые картины отличались
прелестной живописностью
и прodelывались под уг-
лом в 40 градусов.

Артисты отделались тя-
желыми ушибами и пора-
нениями.

Публика отделалась ис-
пугом.

Правление клуба пока
еще, к сожалению, ничем
не отделалось.

Г.

НАШИ ЗАГАДКИ

1.

8 октября с тов. Кон-
стантинова за провоз со-
баки в поезде № 9 от ст.
Брянск, МКВ, до ст. Бра-
сово было взыскано 30
(тридцать) копеек.

2.

9 октября с того же то-
варища за провоз той же
собаки от ст. Брасово до
ст. Брянск было взыскано
70 (семьдесят) копеек.

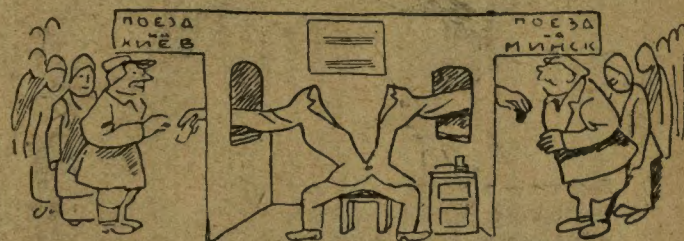
3.

Для сведения лиц, же-
лающих поскорее разре-
шить указанную загадку:

Первая квитанция —
№ 043317.

Вторая квитанция —
№ 223381 (приложение:
квитанция о взыскании по-
пудного сбора на ст. Бра-
сово — 246107).

ТРАГИЧЕСКАЯ ГИБЕЛЬ



Подробности кошмарной
гибели кассира ст. Бахмач,
МКВ до сих пор живы в
памяти местного населе-
ния.

Погиб кассир в 13 ч
34 мин., продавая одно-
временно билеты в двух
кассах на два, одновремен-
но уходящих поезда (в Киев
и Минск).

Кассир разорвался по-
полам. Левая рука и левая
нога ринулись к одному
окошечку, а правые конеч-
ности — к другому. Голова
совсем затерялась и после
долгих поисков была обна-
ружена возле компостера.

Розыски виновников ги-
бели несчастного кассира
ведутся усиленным темпом.

ГДЕ-ЖЕ ПОТОК ПАССАЖИРОВ?

Контролер начал:

— Товарищи бригада, —
заявил он. — Предстоит жар-
кое дело. Сегодня, 14 ок-
тября, большой праздник
в Мухоме, по сему по род-
ной Закавказской пущены
3 пары специальных по-
ездов. И как наш поезд
является одним из них, то...

— Смотри в оба и хват-
тай зайцев за что попало! —
закричала бригада дороги.

Фонарь качнулся и вспы-
хнул ослепительным све-
том.

— Ваши билетты! —
пропел контролер, жадно
щелкая шипцами.

Играющий свет фонаря
осветил отделение. Оно
было пусто. Второе отде-
ление тоже было пусто.
Третье, четвертое и пятое
ничем не отличались от
второго.

— Идем в следующий

вагон! — захрипел контро-
лер. — Не может быть!

Все может быть! Вто-
рой вагон тоже был пуст.
В третьем вагоне нашлся
один захудалый пассажир.
— В следующий вагон!
Никого? В следующий!
Никого? Что за наводже-
ние!

Это было не наводже-
ние. В поезде, рассчитан-
ном на 460 человек, на-
шлось только 15 платных
и 8 бесплатных пассажиров.

— Что за наводжение? —
спросит и читатель. — А
как же праздник? Где же
поток пассажиров?

Был бы, да Закавказ-
ская, пустив 3 пары спе-
циальных поездов, не дала
об этом публикацию в га-
зете. Остальное — ясно. Вся
дневная выручка рав-
нялась... 25 рублям!

А. Стришко



30103 ЕВЛАМПИЙ НАДЬКИН, КАК ТАКОВОЙ

Рис. Б. Антоновского

Текст М. Пустынина



Евлаша — приключатель лютый:
То балерина, то — пилот.
Евлампиий Надькин ни минуты
Без приключений не живет.



Не гаснет в приключенья вера.
Что ни минута — новый фронт.
Ему не надо револьвера,
Его оружие — верный зонт.



...Но много жарких увлечений
Еще у Надькина в груди.
И много разных приключений
„Смехач“ покажет впереди.



Он оператор и оратор,
(В нем тысяча один талант!)
Столяр, актер, ассенизатор,
Поэт, портной и музыкант.

Торреадор, изобретатель,
То — зверобой, то китолов,
Он — перманентный приключатель,
Всегда и юн, и свеж, и нов!

Не упускает ни момента
Сей вечю вдохновенный муж:
Сегодня утром он в Сорренто,
А ночью прет в Дорогобуж.

Нет темпераментнее жеста!
Нет бурнопламеннее дела
Был запечен однажды в тесто
И вышел он оттуда цел.

Всему на удивленье людю
(Девиз Евлампия: „Скорей!“),
Евлаша побывал повсюду:
На высих гор, на дне морей.

Спешит Евлаша вдохновенно —
Должно быть дело на мази! —
То на прием у Чемберлена,
То на банкет у де-Монзи.

То архитектор, то взятель, —
Он с жизнью косной лезет в бой,
Гипнотизер, шнапоглотатель,
Хирург, философ и ковбой!

Люд ленинградский и московский
Смешней не видел чудачков.
Рисунки шпарит Антоновский,
А текст — Пустынина или Пругков.



Читатель, шутку ценишь нашу?
В кубышку деньги ты не прячь —
И если любишь ты Евлашу,
То подпишися на „Смехач“!



ПИСЬМО МАТИЛЬДЫ НАДЬКИНОЙ В РЕДАКЦИЮ „СМЕХАЧА“

Сознание, что писать могу, зародилось во мне, когда я купила канарейку и стала писать расходы канарейкина кушанья. Между прочим за зерном очередь, я стою, и канарейка не поет, пока не покушает. Я послала Вам дневник канарейки, как-будто бы написала канарейка. А это я написала, догадавшись за канарейку, что ее на свете удивляет, и видно, что она, канарейка, развитая и не махнула рукой на житейские заковыки. А мне ответили про мое канарейкино сочинение, что недостаточно художественно. На художества всякие мы не способны. Пишите сами, а я буду в роде за редактор, который мой муж, Евлампиий Карпович Надькин, Ваших совершенно бесплатных приложений „СМЕХАЧ НА ДОМУ“.

От ред. Сегодня договор с Матильдой Надькиной редакцией „Смехача“ подписан. Возврата нет! По условию Матильда Надькина обязана дать фотографию для журнала. Фотограф на съемку выехал.

Я, между прочим, даром бы людям их не давала, хотя и подписчики, а то зазнаются и зафорсят. Но это Ваше дело. Словом, мы с Евлампием двенадцать книжек сварганим, имея много лет опыта, чтоб принести пользу и нужное понятие мужчинам и женщинам. Мы напишем предисловие, реестры, описания, подробные указания и прочие сведения, как и что кушать, как заочно зарабатывать деньги, как, например, разные фокусы показывать и на велосипеде ехать в кинематограф. Нам не нужна всенародная слава, но все-таки завтра приду подписать контракт, чтобы получка выдавалась аккуратно. Евлампиий Карпович кланяется, ему некогда. Соприветствую Вас и желаю Матильда Надькина.